

Przeczytaj w podręczniku rozdział „Muzyczne widowiska” str. 106-111 (e-podręcznik znajdziesz pod tym linkiem -

https://nowasp.ebooki.nowaera.pl/viewer/page/Muzyka/kl6/books/633/1/633-v1_epub/OEBPS/Text/Index.html?title=TXV6eWthlExla2NqYSBtdXp5a2kga2wuIDY=#22af0d1ed7d84abdb947af85ac3934e8)

i wykonaj załączoną kartę pracy.

Nie musisz jej drukować. Odpowiedzi (odpowiednio je numerując) zapisz na kartce i prześlij jej zdjęcie na adres robert.wajler@wp.pl

W temacie wiadomości napisz **Czermna**, swoje imię, nazwisko i klasę (przykład: Czermna Jan Nowak kl VIII)

Posłuchaj utworów:

1. Jakub Offenbach - Galop piekielny z operetki „Orfeusz w piekle” - <https://www.youtube.com/watch?v=GZxUJXgbyYs>
2. Adrew Lloyd Weber – Memory z musicalu “Koty” - https://www.youtube.com/watch?v=8gd_ohoPzYc
3. Adrew Lloyd Weber – “Upiór w operze” - <https://www.youtube.com/watch?v=-JaeBxYCI9k>

Lekcja 20. Muzyczne widowiska

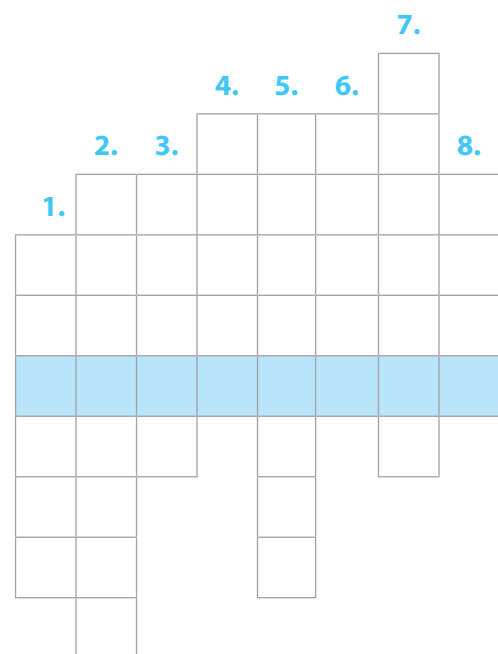
imię i nazwisko	
klasa	data

- 1 Wstaw literę O w kratki obok tytułów operetek, literę M – przy tytułach musicali, a literę R – przy tytułach rewii.

 Hrabina Marica
 Orfeusz w piekle
 Powrót wielkiego Szu
 Koty
 Upiór w operze
 Disney Ice

- 2 Rozwiąż krzyżówkę i zapisz otrzymane hasło w wyznaczonym miejscu.

- Andrew Lloyd ... – brytyjski twórca musicali.
- Przedstawienie muzyczne zbliżone do opery, w którym pojawiają się sceny mówione.
- Wysoki głos męski.
- Widowisko rozrywkowe np. na lodzie.
- Ukochana tytułowego bohatera operetki *Orfeusz w piekle*.
- W musicalu pełni tak samo ważną funkcję jak gra aktorska i taniec.
- Na przykład *Upiór w operze* czy *Jesus Christ Superstar*.
- Musical ze słynną arią *Memory*.



Hasło: _____ – ulica w Nowym Jorku, przy której znajduje się wiele teatrów, także musicalowych.

- 3 Przy nazwisku każdego kompozytora zapisz tytuł jednego z napisanych przez niego utworów.

Janusz Stokłosa – _____

Andrew-Lloyd Webber – _____

Johann Strauss syn – _____

Jacques Offenbach – _____